

**Управление образования и молодёжной политики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа N 2»**

Утверждено  
приказом директора №304.1/п  
от 01.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
« Весёлые краски»  
С 11-15 лет на 2 года**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Суханова Татьяна Филипповна

Г. Городец  
2025 г.

## Оглавление

1. Аннотация.....	1
2. Планируемые результаты.....	2
3. Содержание программы.....	3
4. Календарный учебный график.....	7
5. Учебный план по годам обучения .....	7
6. Рабочая программа (учебно- тематический план).....	9
7. Методические материалы.....	18
8. Список литературы .....	19
9. Оценочные материалы .....	21
9. Список кружка «Волшебные краски».....	22

## **Аннотация**

Программа кружка декоративно-прикладного искусства «Весёлые краски» разработана на основе закона РФ «Об образовании» и Ст.26,п.1: «Дополнительные образовательные программы и Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2026 года, в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Программа базируется на методических рекомендациях по разработке образовательных программ и учебных планов дополнительного образования детей и молодежи за 2006 г.

Проблемы гармоничного, духовно-нравственного развития детей являются актуальными для современного российского образования как школьного, так и дополнительного. Кроме того в настоящее время дети, особенно в подростковом возрасте имеют массу проблем межличностного характера. Дети одаренные, группы риска, инвалиды испытывают проблемы в не понимании, отчуждении, не признании и нуждаются в педагогическом сопровождении, в создании ситуации успешности для них. Включение учащихся в творческую личностно-значимую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства через приобщение к региональной самобытной культуре, способствует становлению духовно-нравственной, творческой личности.

Программой предусмотрено создание образовательной среды, обеспечивающей применение инновационных технологий в формировании творческой, гармоничной личности, реализацию компетентного, личностно-деятельного подходов. Творческая личность это- индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят порой от умственных способностей и проявляются в детской фантазии. Воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанные с изготовлением вначале простейших, затем более сложных работ и их художественным оформлением.

На занятиях кружка во время творческой деятельности учащиеся знакомятся с такими профессиями как художник, дизайнер, фитодизайнер и др. Уже в школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения при выполнении той или иной работы, развивают свой художественный вкус.

Кружок «Весёлые краски» развивает творческие способности- процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность участия в конкурсах районного и областного уровня.

Обучающиеся в процессе кружковой деятельности должны овладеть следующими компетенциями:

**Познавательные:** навыки самостоятельной работы с информацией, применение полученных знаний для решения новых познавательных и практических задач; самостоятельного принятия решений в выборе композиции.;

**Исследовательские:** выявление проблем, сбор информации с использованием интернета, построение гипотез, обобщение;

**Коммуникативные:** умение передавать информацию, слушать и понимать другого. Сотрудничать в групповом общении и принятии решений, способность принимать собственные решения и брать на себя ответственность, регулировать конфликтные ситуации;

**Информационные:** способы получения из разных источников, в том числе телекоммуникационных, обработка и хранение информации;

**Социальные:** умение сотрудничать в групповом общении и принятии решений, способность принимать собственные решения и брать на себя ответственность за принятые решения, уметь регулировать конфликтные ситуации.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Содержание программы**

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам изобразительной деятельности: рисованию, конструированию и изготовлению изделий, выполнению творческих работ. Учащимся предлагаются художественно-технические приемы выполнения и изготовления простейших работ и изделий, доступным для школьников. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (рисование красками. Карандашами, маркерами, работа с бумагой, тканью, с природным материалом. Соленым тестом и т. Д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми ручной работы с

разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 11-15 лет на 5 лет обучения: 34 часа в год, 2 часа в неделю.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Главная цель кружка художественного творчества является создание условий для развития творческой личности, любящей свой край и свое Отечество, уважающей свой народ, его культуру и духовные ценности, осознающей важность культурного наследия прошлого и возможности его использования в современной жизни.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
  - **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- 3
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-15 лет. Ребятам этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Работа кружка проводится в МБОУ СШ №2 в кабинете 29 каждую среду с 13-30 до 15-30. Руководитель кружка преподаватель изобразительного искусства высшей категории Т. Ф. Суханова.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства является:

- Повышение мотивации обучающихся к самостоятельному решению значимых для них проблем;
- Активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов и формирование универсальных учебных действий;
- Приобретение знаний из разных областей и источников (интернет), которые могут быть применимы в жизни; получение реального, имеющего социальный и личностный смысл результата;
- Приобретение навыков творческой деятельности по конструированию новых объектов;
- Создание условий для гармоничного развития одаренных детей и желающих глубже изучать декоративно-прикладное искусство;

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации.

- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, экскурсия в выставочный зал и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут брать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, тушь, цветные мелки, кисть, тонированную бумагу и другое.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги)
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное

положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление детям свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер – классы когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Учебный план:

№	Содержание материала	Количество			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводная беседа. Экскурсия на природу	1	1	1	_____
2.	Декоративно – прикладное искусство. Техника выполнения работ.	2	6	8	Композиция, рисунок – творческая работа
3	Изучение правил работы с тканью, резервом	1	4	5	-----
4	Рисунок. Графика .		4	4	-----
5	Поделки из бумаги..		7	7	Композиция, рисунок – творческая работа
6	Рисование с натуры акварельными красками	3	3	6	Композиция, рисунок – творческая работа
7.	Беседы о творчестве художников	2	0	2	-----
8.	Тестирование		1	1	Композиция, рисунок – творческая работа
9.	<b>Итого за год:</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	

### 3. Календарный учебный график.

#### Календарный учебный график

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 2»

на 2025 – 2026 учебный год

**Начало учебного года–01.09.2025**

**Окончание учебного года-29.05.2026**

Продолжительность учебного года – 34 недели, в 1 классах – 33 недели

Учебный триместр	Учебные недели	Период обучения	Период каникул
1 триместр	10	с 01 сентября по 14 ноября	Промежуточные осенние каникулы с 06.10.2025-12.10.2025 — 7 календарных дней

			Осенние каникулы 15.11.2025-23.11.2025 - 9 календарных дней
2 триместр	11	С 24 ноября по 30 декабря	Промежуточные зимние каникулы с 31.12.2025-11.01.2026 — 12 календарных дней Зимние каникулы 17.02.2026-23.02.2026 — 7 календарных дней
3 триместр	13 (кроме 1 классов)	С 24 февраля по 29 мая	Весенние каникулы с 06.04.2026-12.04.2026 — 7 календарных дней Летние каникулы с 30.05.2026-31.08.2026
	12 (1 классы)	С 03 марта по 29 мая 2026	Дополнительные каникулы с 24.02.2026-02.03.2026 - 7 календарных дней Весенние каникулы с 06.04.2026-12.04.2026 — 7 календарных дней Летние каникулы с 30.05.2026-31.08.2026

Продолжительность каникул в течение учебного года: 42 календарных дня для 2-11 классов, 49 дней для 1 классов.

Промежуточная аттестация для обучающихся 1-11 классов проводится в конце третьего триместра (2 полугодие) с 13 апреля 2026 по 20 мая 2026 года

#### 4. Рабочие программы:

##### 4.1 Модуль 1. Сбор природных материалов. Правила их высушивания.

**Планируемые результаты:** Развитие умения создавать панно. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей. Умение использовать в работе различный материал.

**Содержание:** Техника безопасности работы с материалом. Повторение знаний о натюрморте как жанре изобразительного искусства, видах натюрморта, рассматривание и классификация репродукций картин российских художников, анализ композиции и цветового решения изображения в разное время суток. Выполнение натюрморта.

#### Тематическое планирование

**Модуль 1.** Основные принадлежности и правила выполнения творческих работ

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Основные принадлежности и правила выполнения творческих работ, экскурсия на природу.</b>	1	1	
1.1	Введение. Вводная беседа. Инструктаж. Сбор природных материалов. Правила их высушивания.	1	1	1

#### 4.2 Модуль 2 Декоративно – прикладное искусство

**Планируемые результаты:** Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно «Натюрморт - Осенние листья»

**Содержание:** Знакомство с икебаной и фитодизайном как направлениями изобразительного искусства, основами композиции, тематикой. Изготовление творческих работ из природных материалов по выбору

##### Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Декоративно – прикладное искусство</b>	8	2	6
2.4	Декоративное рисование натюрморта. Гуашь.	3	1	1
2.5	Пуантилизм. Рисование осеннего пейзажа.	2	1	2
	Знакомства с искусством икебана и фитодизайном.	1		1
	Составление композиции из трав, сухоцветов, корней, злаков.	2		2

### 4.3 Модуль 3. Изучение правил работы с тканью, резервом

#### Планируемые результаты:

Обводка резервирующим составом контура цветочного рисунка.

**Содержание:** Освоение новых изобразительных приёмов и техник. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве

#### Тематическое планирование

N п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
3	<b>Модуль 3 Изучение правил работы с тканью, резервом</b>	5	1	4
3.6	Свободная роспись по солевому раствору. Батик. Пейзаж.	2		2
3.7	Свободная роспись анилиновыми красками по желатиновому раствору. Батик «Букет»	3	1	2

### Модуль 4. Рисунок. Графика

**Планируемые результаты:** Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.

**Содержание** Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративном рисовании. Знакомство с понятием «плакат», расширение представлений о декоративном рисовании.

#### Тематическое планирование

N п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>4</b>	<b>Модуль 4.Третий уровень мастерства/ графика</b>			
4.8	Декоративное рисование пейзажа. Графика.	4		4

### **Модуль 5. Бумагопластика**

**Планируемые результаты:** Ознакомление с аппликацией как видом декоративно-прикладного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для выполнения открытки. Обучение умению находить интересное решение и выполнять практически.

#### **Содержание:**

Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с бумагопластикой.

#### **Тематическое планирование**

N п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>5</b>	<b>Модуль 5. Бумагопластика</b>	7		7
5.9	Бумагопластика. Изготовление открытки для папы.	1		1
5.10	Бумагопластика. Изготовление открытки для мамы.	1		1
5.11	Изготовление игольницы(трикотаж, синтепон, кружево, бисер, тесьма, картон).	3		3
5.12	Изготовление новогодних игрушек.	2		2

### **Модуль 6. Творчество художников**

**Планируемые результаты:** Методом наблюдения определить стиль, направление в работе

**Содержание:** посещение выставочного зала, перенять опыт заслуженных художников и мастеров творческих работ.

## Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
6	<b>Модуль 6 . Творчество художников</b>	2	2	
6.13	Посещение выставочного зала.	2	2	

## Модуль 7. Рисование с натуры акварельными красками

**Планируемые результаты:** Умение построить композицию, найти линию горизонта, передать с помощью цвета настроение в картине. Определить что будет доминантой в центре композиции. Освоение новых изобразительных приёмов и техник. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве

**Содержание:** Выполнение осеннего пейзажа. Выполнение летнего пейзажа на открытом воздухе, с учётом всех законов линейной и воздушной перспективы

## Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
7	<b>Модуль 7. Рисование с натуры акварельными красками</b>	6	3	3
7.14	Рисование с натуры весеннего натюрморта. Акварель, гуашь	3	1	2
7.15	Рисунок на конкурс «Мой современник».Акварель, гуашь.	2	1	1

7.16	Пленер. Этюды.	2	1	1
------	----------------	---	---	---

## Модуль 8. Тестирование

**Планируемые результаты:** Умение построить композицию, найти линию горизонта, передать с помощью цвета настроение в картине. Определить что будет доминантой в центре композиции. Умение передать цветом настроение, а также ритм основных пропорций

**Содержание:** Выполнение творческой работы с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Определить мотив и какое именно состояние и настроение нужно передать. Опираясь необходимо на реальное, пережитое тобой впечатление. Выбрать, что в работе будет важным, главным, то есть центром внимания зрителя. Возможно, пейзаж будет разворачиваться вглубь, и поэтому надо построить передний и дальний планы.

### Тематическое планирование

N п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>8</b>	<b>Модуль 8 . Тестирование</b>			
8.21	Творческая работа «Пейзаж»	1		1

## 5. Оценочный материал

### Формы аттестации:

Итоговая аттестация в форме - творческой работы

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющей вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ.

В конце года проводится творческая работа, по результатам которой педагогу дается возможность оценить теоретические знания и практические умения обучающихся в разных областях данного направления: библиотечно- библиографический аппарат, термины и понятия и др.

## **Критерии оценивания творческой работы:**

### -соответствии содержания работы заявленной тематике:

Высокий уровень – 70-100% - 2 балла

Средний уровень - 50-69% - 1 балл

Низкий уровень- менее 50%- 0 баллов

### -художественное мастерство( техника и качество исполнения):

Высокий уровень – 70-100% - 2 балла

Средний уровень - 50-69% - 1 балл

Низкий уровень- менее 50%- 0 баллов

### -соответствии творческого уровня возрасту автора:

Высокий уровень – 70-100% - 2 балла

Средний уровень - 50-69% - 1 балл

Низкий уровень- менее 50%- 0 баллов

### -оригинальность замысла:

Высокий уровень – 70-100% - 2 балла

Средний уровень - 50-69% - 1 балл

Низкий уровень- менее 50%- 0 баллов

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Оборудование:**

- краски, бума, кисти.
- наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся художников, пособия, иллюстрации, фотографии);
- демонстрационные плакаты
- таблицы пособий выполнения натюрморга поэтапно
- цветные карандаши;
- фломастер

**Технические средства обучения:** компьютер, видеопроектор, экран.

### ***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

-Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 3-4 предметов; доступными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры, с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.

-Использовать цвет, как средство выразительности: применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

-Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях искусства и декоративно-прикладного , передавать в работах свое эмоциональное отношение к изображаемому

### **.Методические материалы:**

№	Название	Кол-во
1.	Алехин А.Д. Изобразительное искусство: художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1984г. – 160с	1
2.	Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII-XX веков/ Сост. М.В. Лапанов, Н.Н. Ростовцев. – 4 – е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988г. – 286с	1
3.	Мастера натюрморта. «Вече»Москва 2002	1
4.	Народные художественные промыслы. Волго-Вятское книжное издательство.	1
5.	С.П. Ломов «Изобразительное искусство»5 кл.1-я часть. Дрофа. Москва 2009.	1
6.	С.П. Ломов «Изобразительное искусство»5 кл.2-я часть. Дрофа. Москва 2009.	1
7.	100 поделок из природного материала. Ярославль. Академия холдинг. 2002.	1
8.	Русская живопись 16-18 веков. Москва «Олма-ПРЕС» 2001.	1
9.	Энциклопедия «Искусство» Москва «Росмен» 2002	1
10.	50 великих русских художников. «Белый город». Москва.1890.	1

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

№	Название	Кол-во
1.	Электронное учебное издание «Изобразительное искусство 1 класс» Дрофа.	1
2.	Электронное учебное издание «Изобразительное искусство 2 класс» Дрофа.	1
3.	Электронное учебное издание «Изобразительное искусство 3 класс» Дрофа.	1
4.	Электронное учебное издание «Изобразительное искусство 4 класс» Дрофа.	1
5.	Электронное учебное издание «Изобразительное искусство 5 класс» Дрофа.	1
6.	Электронное учебное издание «Русский музей»	2

7.	Электронное учебное издание Искусство 20 века	1
8.	Электронное учебное издание Шедевры русской живописи	1
9	Электронные образовательные ресурсы resh.edu.ru	

### Список литературы

1. Программа «Культура быта» И. В. Воронова.
2. «Внеклассная работа по труду» А.М. Чухаева.
3. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина» В.С. Горичева М.И. Нагибина.
4. РэйБиблон «Наши руки не для скуки»
5. П.И. Уткин Н.С. Королева «Народные художественные промыслы»
6. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей».
7. В.Н. Корюкин «Батик».

#### *К концу учебного года учащиеся должны уметь:*

К концу учебного года учащиеся должны уметь – стремиться верно и выразительно передать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги, - передавать в тематическом рисунке пространственные отношения; изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальше - выше изображать передние предметы крупнее равных по форме в зависимости от местоположения предметов на плоскости - составлять простейшие аппликационные композиции из цветной бумаги - выполнять простейшие росписи на ткани в технике «Батик»