

**Комплексная работа по литературе в 10 классе
в рамках промежуточной аттестации
Вариант 1**

Прочитайте текст и выполните задания 1-4

Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

– C'est bien aimable à vous, monsieur Pierre, d'être venu voir un pauvre malade !, – сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тётушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тётушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

- Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.
- Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...
- Вы думаете?... – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.
- Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат.

Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России.

*Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную (фр.).

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

1. Укажите фамилию Анны Павловны, хозяйки салона.

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ФАКТЫ

- | | |
|-----------------------------|---|
| А) Пьер Безухов | 1) устраивает светский вечер |
| Б) Анна Павловна | 2) отдаёт подводы раненым в Москве |
| В) маленькая княгиня | 3) попадает в плен |
| | 4) умирает |

4. Дайте развернутый ответ на вопрос, приведя не менее двух аргументов из данного отрывка: «Почему Пьер резко выделяется среди других гостей Анны Павловны?»

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-4

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, – что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

– Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. – И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, – подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, – хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила – неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, – великое всё или ничего, – говорил он сам себе, – или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо – составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

1. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?

2. Назовите имя и фамилию старого князя – владельца усадьбы Лысые Горы.

3. Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ФАКТЫ

- | | |
|------------------------|---|
| А) Пьер Безухов | 1) вынашивает план покушения на Наполеона |
| Б) князь Андрей | 2) организует «профранцузский» кружок |
| В) Элен | 3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею о «своем Тулоне» |
| | 4) участвует в переговорах с Наполеоном |

4. Дайте развернутый ответ на вопрос, приведя не менее двух аргументов из данного отрывка: «Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?»

Система оценивания работы

1. Задание 1 – 1 балл.
2. Задание 2 – 1 балл.
3. Задание 3 – 3 балла (по 1 баллу за соответствие)
4. Задание 4 - ответ на вопрос

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию.	2
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	2
Для аргументации суждений приведены 2 примера, авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации суждений приведен 1 пример, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм.	2
Отсутствуют логические, речевые ошибки.	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок.	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
4. Композиционная стройность	1
Ответ соответствует структуре рассуждения (тезис, 2 аргумента, вывод)	1
Всего:	7 баллов

Всего за работу – 12 баллов

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
	0- 4	5-7	8-10	11-12